



éduscol

Ressources pour le premier et le second degré

Ressources pour le premier degré et le
second degré

Enseigner les langues vivantes

Synopsis des vidéos

Pratiques de classe et entretiens

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Mars 2015

Enseigner les langues vivantes : synopsis des vidéos

Créer un environnement et un climat propices à l'apprentissage

<p><u>Pratiques de classe</u> Durée 11'54</p>	<p><u>How are you today?</u> Ecole maternelle et primaire – GS et CP (Clichy) :</p> <p>Rituel de début de séance : activités permettant de renforcer la liaison GS-CP. → Pour un complément d'information, regarder le début de l'itw « la complexification des rituels ».</p> <p><u>Des activités ludiques : de la chanson aux marionnettes</u> École primaire – CP (Vitry) * numérique</p> <p>La marionnette : objet transitionnel pour les élèves et l'enseignante (vaincre son appréhension à s'exprimer en anglais). Exemples variés de rituels de début de séance permettant de remémorer les acquis précédents de façon ludique. Créer un climat favorable à l'apprentissage de la LV. → Pour un complément d'information sur les rituels de début de séances, regarder l'itw « le rôle des rituels à l'école primaire ».</p> <p><u>Simon s'invite en classe</u> École primaire – CP (KB)</p> <p>Le personnage de Simon permet de faire la transition entre les apprentissages. Pour les élèves, son apparition marque le début du « tout anglais ». → Pour un complément d'information, regarder l'itw « le rôle du personnage de Simon ».</p> <p><u>Jeux autour du vocabulaire</u> École primaire - CP (L'Hay) * numérique</p> <p>Rituels - Activités de début de séance pour « rebrasser » les acquis nécessaires à la compréhension et à l'expression orale travaillées lors de la séance précédente.</p> <p><u>Phase d'échauffement</u> École primaire – CE2 (Clichy)</p> <p>Rituels - Activités de début de séance pour « rebrasser » les acquis nécessaires à la compréhension et à l'expression orale travaillées lors de la séance. Rituel de fin de séance. Travail sur la prononciation. → Pour un complément d'information, regarder l'itw « la complexification des rituels à l'école primaire »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>Le rôle des marionnettes (5'40)</u> Enseignante (CP) : Mme Prudon * numérique</p> <p>Double fonction : vecteur de langage et objet transitionnel Astuces pour prendre confiance en anglais pour l'enseignante Théâtralisation → Vidéo pratique de classe : « des activités ludiques : de la chanson aux</p>

marionnettes »

Le rôle du personnage de Simon (2'08)

Enseignant (CP) : M. Korchia

Moyen d'inciter les élèves à écouter et à parler anglais

Communication en langue cible uniquement

Rôle affectif du personnage

Motivation

→ Vidéo pratique de classe : « Simon s'invite en classe »

Le rôle des rituels à l'école primaire (3'55)

Enseignante (CP) : Mme Boumaiz

Enseignant (CP) : M. Korchia

Enseignante (CP) : Mme Prudon

Le rôle des rituels au CP : donner confiance / entrer en douceur dans la séance / amener les élèves à parler / évolution des rituels tout au long de l'année de CP / faciliter l'autonomie des élèves / la chanson pour favoriser la répétition et la mémorisation (transition entre maternelle et CP) / aspect collégial du rituel.

→ Vidéo pratique de classe : « Jeux autour du vocabulaire »

La complexification des rituels à l'école primaire (3'20)

Enseignant (CE2) : M. Petit

Enseignante (CP) : Mme Gana

Explication du rituel chanté « How are you today » et de son rôle.

Evolution des rituels et complexification (ajouts de notion par exemple)

Autonomie des élèves

→ Vidéo pratique de classe : « How are you today » et « Phase d'échauffement »

Introduction IEN et IA-IPR (3'25)

Créer un environnement propice à l'apprentissage des LV

→ Pour un complément d'information, regarder l'itw « La place de l'enseignement de la LV au CP »

Entraîner les élèves à la compréhension de l'oral et, le moment venu, à la compréhension de l'écrit

<p><u>Pratiques de classe</u> Durée 15'01</p>	<p><u>Drôles d'animaux !</u> Ecole primaire – CP (L'Hay-les-Roses) * numérique Exercice de compréhension de l'oral en autonomie à l'aide de tablettes numériques → Pour un complément d'information dans « intégrer des outils numériques », regarder itw « Utilisation des tablettes numériques » <u>Travail en équipe et en ateliers : « visit London »</u> Ecole primaire – CP (Clichy) Enseignante : Mme Grandjean Enseignante : Mme Elghosi Travail par atelier et par étape avec comme objectif culturel de savoir identifier les monuments londoniens : 1^{ère} étape : identifier les monuments londoniens et parisiens 2^{ème} étape : compréhension de l'oral, reconnaître le nom des monuments londoniens /vérification avec les <i>flash cards</i> 3^{ème} étape : compréhension de l'oral, visite d'un natif de Londres, numéroter dans l'ordre sur le plan les monuments cités. <u>Travail en équipe et en ateliers : « Monsters » * numérique</u> Ecole primaire – CP (Clichy) Enseignante : Mme Fouquet 1^{ère} étape : compréhension de l'oral en autonomie, construction de monstres 2^{ème} étape : en interaction, différence entre le monstre créé et modèle original <u>Etude d'un extrait du film : « Bowling for Colombine » * numérique</u> Collège - 3^{ème} (Chevilly-Larue) Enseignant : M. Robineau Retour aux acquis : vérification de la connaissance du contexte culturel Compréhension de l'oral : extrait du film Compréhension globale Activités ciblées mises en place pour faciliter la compréhension → Pour un complément d'information, regarder l'itw « de l'importance du choix des supports ». <u>Réalisation d'un audio-guide sur la ville de Bath * numérique</u> Lycée – 2^{nde} (Nantes) Enseignante (2nde) : Mme Favre</p>
---	---

	<p>Compréhension de l'écrit : travail en autonomie Recherche d'informations pour élaborer un audio-guide (EE / EO) → Pour un complément d'information, regarder l'itw « travail en autonomie autour de supports variés »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>De la réception (compréhension écrite) à la production (expression écrite) (7')</u></p> <p>Enseignants (collège 6^{ème}- 3^{ème}) : Mme Tracy – M. Rue</p> <p>Compréhension de l'écrit autour du conte « Alice au pays des merveilles » Contenu culturel à partir d'œuvre adaptée de la littérature jeunesse Partir du connu pour aller vers l'inconnu Reconstruire le sens du texte pour amener à une activité d'expression écrite Construction de la production écrite évolutive Travail en groupes Utilisation du <i>mind mapping</i> → Vidéo pratique de classe : dans « entraîner à l'expression », « Alice au pays des merveilles : de la compréhension de l'écrit à l'expression écrite ». Dans « Entraîner les élèves et les évaluer positivement », dernière phase d'entraînement avant l'évaluation</p> <p><u>Travail en autonomie autour de supports variés (3'36)</u></p> <p>Enseignante (2nde) : Mme Favre</p> <p>Entraînement à plusieurs activités langagières dans un atelier Medialangues Autonomie des élèves Diversité des supports traités (documents sonore, visuel, textuel) Facilité d'accès aux supports → Vidéo pratique de classe : « Réalisation d'un audio-guide sur la ville de Bath » ; dans « intégrer des outils numériques », itw « utilisation de l'atelier Médialangues ».</p> <p><u>De l'importance du choix des supports (3'26)</u></p> <p>Enseignant (3^{ème}) : M. Robineau</p> <p>Place des documents au sein de la séance Contenus culturels des documents Choix des documents Explication de la tâche finale définie → Vidéo pratique de classe : étude d'un extrait du film : « Bowling for Colombine » ; dans « intégrer des outils numériques », itw « utilisation du TNI » ; dans entraîner à l'expression, pratique de classe « Étude du tableau de J. Trumbull : « declaration of independance ».</p> <p><u>Introduction IEN-IA-IPR (1'57)</u></p> <p>Entraîner à la compréhension / place des entraînements / choix des documents / contenus culturels et linguistiques / stratégies d'écoute</p>

Entraîner les élèves à l'expression orale et, le moment venu, à l'expression écrite

<p><u>Pratiques de classe</u></p> <p>Durée 18'43</p>	<p><u>Simon invite ses amis à déjeuner</u></p> <p>Ecole primaire – CP (KB)</p> <p>Objectif de la séance : production de saynètes Exprimer ses goûts alimentaires Interaction</p> <p><u>Préparation d'un déjeuner anglais * numérique</u></p> <p>Collège - 6^{ème} (Saint-Nazaire)</p> <p>Entraînement en interaction Enrichissement du lexique Travail sur la phonologie</p> <p>➔ Pour un complément d'information, regarder l'itw « Faciliter l'expression orale de tous les élèves »</p> <p><u>Alice au pays des merveilles : de la compréhension de l'écrit à l'expression écrite * numérique</u></p> <p>Collège - 6^{ème} (Arras)</p> <p>Reconstruction de la compréhension du texte Utilisation du <i>mind mapping</i> Expression écrite : synthèse</p> <p>➔ Pour un complément d'information, regarder l'itw « De la réception (compréhension écrite) à la production (expression écrite) »</p> <p><u>Étude du tableau de J. Trumbull : « declaration of independance » * numérique</u></p> <p>Collège - 3^{ème} (Chevilly-Larue)</p> <p>Enseignant : M. Robineau</p> <p>Identifier le contenu culturel Replacer l'œuvre dans le contexte culturel Interaction Travail sur la phonologie</p> <p>➔ Pour un complément d'information, regarder l'itw « De l'importance du choix des supports »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>Rôle de l'assistant : un exemple (1'46)</u></p> <p>Enseignante (2nde) : Mme Favre</p> <p>Créer une situation authentique d'oral Interaction</p> <p><u>Faciliter l'expression orale de tous les élèves (3'16)</u></p> <p>Enseignante (6^{ème}) : Mme Citarel</p> <p>Enseignant : M. Berger</p> <p>Utilisation de la baladodiffusion en équipe de langues Développer l'oral</p>

	<p>Autonomie en classe et en dehors de la classe</p> <p>Plus-value de cet outil</p> <p>➔ Pour un complément d'information, regarder l'itw « Utilisation de la baladodiffusion au collège »</p>
--	--

Établir, à partir des programmes d'enseignement et en équipe une progression cohérente

<p><u>Pratiques de classe</u> Durée 18'18</p>	<p><u>Mise en scène des premiers éléments de dialogue</u> Ecole primaire – CP (Vitry) * numérique Phase de récapitulation des différents acquis Présentation de l'objectif de la séance Écoute du travail en interaction menée lors de la séance précédente : retour des élèves Entraînements en interaction <u>Préparation de saynètes avec des marionnettes</u> Ecole primaire – CP (KB) Entraînement : vérification de l'apprentissage du lexique Phase d'interaction : élève - classe Retour sur les acquis Consignes pour les saynètes <u>Construction de phrases interrogatives</u> Ecole primaire - CP (L'Hay) Retour en français sur les acquis : utilisation des connaissances en français construction de la phrase interrogative <u>Phase de systématisation</u> Ecole primaire – CE2 (Clichy) * numérique Rebrassage des acquis des différentes séances Travail de phonologie Le pluriel en anglais <u>Réflexion sur la langue</u> Ecole primaire – CM1 (L'Hay) Établir les relations de familles : « Lisa is Bart's sister » Réemplois et enrichissement lexical Enrichissement grammatical : le cas possessif Travail en autonomie – Interaction en binôme → Pour un complément d'information, regarder l'itw « complexification lexicale et grammaticale » <u>Réalisation d'un audio-guide sur la ville de Bath</u> Lycée – 2^{nde} (Nantes) * numérique → Pour un complément d'information, regarder l'itw « Construction étape par étape d'un audio-guide sur la ville de Bath » et « Regards croisés collège – lycée »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p>• Complexification lexicale et grammaticale (7'23) Enseignante (CM1) : Mme Faucard Explication sur la construction de la séquence : détail des séances</p>

	<p>Enrichissement grammatical : la phrase interrogative et le cas possessif</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : Réflexion sur la langue</p> <p style="text-align: center;"><u>Construction étape par étape d'un audio-guide sur la ville de Bath (4'24)</u></p> <p>Enseignante (2nde) : Mme Favre</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : « Réalisation d'un audio-guide sur la ville de Bath »</p> <p style="text-align: center;"><u>Regards croisés collège – lycée (5'59)</u></p> <p>Enseignante (6ème) : Mme Citarel</p> <p>Enseignante (2nde) : Mme Favre</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : « Réalisation d'un audio-guide sur la ville de Bath » et dans entraîner à l'expression « Préparation d'un déjeuner anglais »</p>
--	--

Entraîner les élèves et les évaluer positivement en référence au niveau arrêté dans les programmes

<p><u>Pratiques de classe</u></p> <p>Durée 18'11</p>	<p style="text-align: center;"><u>Jeux autour de l'évaluation</u></p> <p>Enseignant (CE2) : M. Petit</p> <p>Evaluation prise en charge en binôme d'élèves sous forme de jeux.</p> <p style="text-align: center;"><u>Entraînements pour améliorer l'expression orale * numérique</u></p> <p>Enseignante (6^{ème}) : Mme Citarel</p> <p>La baladodiffusion permet aux élèves de s'écouter et de s'enregistrer. Le professeur fait écouter à la classe un exemple d'entraînement pour discuter ensemble de la prestation au regard des critères fixés. Travail de remédiation.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dernière phase d'entraînement avant l'évaluation * numérique</u></p> <p>Enseignant (3^{ème}) : M. Rue</p> <p>Les élèves travaillent en groupe avec des activités différenciées en fonction des groupes. Le <i>mind mapping</i> est utilisé pour réactiver les contenus culturels et linguistiques.</p> <p style="text-align: center;"><u>Entraînements guidés grâce à la grille d'évaluation</u></p> <p>Enseignante (2nde) : Mme Favre</p> <p>Les élèves travaillent en groupe à l'aide d'une grille d'évaluation fournie en début de séance aux élèves. Travail de remédiation.</p>
--	--

Intégrer des outils numériques et en tirer parti pour un apprentissage plus efficient

<p><u>Pratiques de classe</u> Durée 9'04</p>	<p><u>Apprendre à compter avec le TNI</u> Ecole primaire – CP (Vitry)</p> <p><u>Différentes utilisations de la tablette numérique</u> Enseignante (CM1) : Mme Faucard</p> <p><u>Faciliter l'interaction avec le baladeur</u> Enseignante (6^{ème}) : Mme Citarel</p> <p><u>Utilisation de l'atelier Medialangues avec l'enseignante et l'assistant</u> Enseignante (2nde) : Mme Favre</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>L'utilisation des TICE à l'école primaire (balado, tablettes numériques) (6')</u> Enseignant (CE2) : M. Petit Enseignante (CP) : Mme Gana</p> <p><u>Utilisation de tablettes numériques en CP (5'17)</u> Enseignante (CP) : Mme Boumaiz</p> <p><u>L'utilisation de la baladodiffusion au collège (6'37)</u> Equipe de direction : principal, principal-adjoint, gestionnaire</p> <p><u>Utilisation des tablettes numériques : expérimentation en REP (4')</u> Enseignant (3^{ème}) : M. Rue</p> <p><u>Utilisation du TNI (3'46)</u> Enseignant (3^{ème}) : M. Robineau</p> <p><u>Utilisation de l'atelier Medialangues (3'17)</u> Enseignante (2nde) : Mme Favre</p>

Etablir des liens entre les langues vivantes et les autres apprentissages

<p><u>Pratiques de classe</u></p> <p>Durée 4'58'</p>	<p><u>Le jeu du béré</u></p> <p>Ecole maternelle et primaire – GS et CP (Clichy)</p> <p>Les élèves revoient le vocabulaire des « humeurs » grâce au jeu du béré.</p> <p><u>Twister</u></p> <p>Ecole primaire – CP (Clichy)</p> <p>Les élèves révisent les couleurs et le vocabulaire du corps avec le professeur puis en autonomie par le biais de cette activité sportive.</p> <p><u>Écoute d'albums de littérature de jeunesse</u></p> <p>Ecole primaire – CE2 (Clichy) * numérique</p> <p>Les élèves écoutent différents extraits de littérature de jeunesse en plusieurs langues. Ils doivent identifier la langue et le(s) pays correspondant. Géographie à travers la diversité des langues étrangères.</p> <p>→ Pour un complément d'information, regarder l'itw « Les langues, vecteur d'ouverture »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>La place de l'enseignement de la LV au CP (4'47)</u></p> <p>Enseignante (CP) : Mme Boumaiz</p> <p>Enseignant (CP) : M. Korchia</p> <p>Enseignante (CP) : Mme Prudon</p>

Favoriser l'ouverture aux autres cultures et la dimension internationale (durée 16'12)

<p><u>Pratiques de classe</u> Durée 9'15</p>	<p><u>La boîte à histoire</u> Ecole maternelle (Blanc-Mesnil)</p> <p>Projet d'établissement visant à sensibiliser les élèves de la classe à la langue de leurs camarades. Un album de littérature de jeunesse « Roule galette » racontée en français et en tamoul.</p> <p>→ Pour un complément d'information, regarder l'itw « la boîte à histoire »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tweet d'un élève en classe de 3^{ème} à son correspondant anglais <p>Collège (Calais) * numérique</p> <p>Pendant la séance, un élève souhaite échanger avec son correspondant anglais au sujet d'un film étudié en classe.</p> <p>→ Pour un complément d'information, regarder l'itw « Tweet d'un élève en classe de 3ème à son correspondant anglais »</p> <p><u>Ouverture au monde à travers les langues</u> Ecole primaire CP (Clichy) * numérique</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : « Écoute d'albums de littérature de jeunesse »</p>
<p><u>Interview</u></p>	<p><u>La boîte à histoire (6'30)</u> Directrice : Mme Lombart</p> <p>Intervenante : association DULALA</p> <p>Mme Guyader</p> <p>Le rôle de la boîte à histoire. Projet d'établissement visant à sensibiliser les élèves de la classe à la langue de leurs camarades.</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : « La boîte à histoire »</p> <p><u>Tweet d'un élève en classe de 3^{ème} à son correspondant anglais (1'32)</u> Enseignant : M. Rue * numérique</p> <p>→ Vidéo pratique de classe : « Tweet d'un élève en classe de 3ème à son correspondant anglais »</p> <p><u>Les langues, vecteur d'ouverture (2'41)</u> Enseignante (CE2) : Mme Guidal</p> <p>Enseignante (CP) : Mme Legrand</p> <ul style="list-style-type: none"> • → Vidéo pratique de classe : « Ouverture au monde à travers les langues » <p>Dans « établir des liens », pratique de classe « Écoute d'albums de littérature de jeunesse »</p>

Mutualiser et enrichir ses pratiques (19'10) : exemple de l'utilisation du *mind mapping*

<p><u>Un exemple d'enrichissement de pratiques</u></p> <p>Durée 19'10</p>	<p><u>Comment utiliser le mind mapping ?</u> * numérique</p> <p>Audrey Akoun, Isabelle Pailleau</p> <p>→ Vidéo pratique de classe :</p> <ul style="list-style-type: none">- dans « entraîner les élèves aux activités d'expression », « Alice au pays des merveilles » ;- dans « entraîner les élèves et les évaluer positivement », « Dernière phase d'entraînement avant l'évaluation ».
<p><u>Interview</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Tutorat autour de jeux (1'56)</u> <p>Enseignante (CE2) : Mme Guidal</p> <p>Enseignante (CP) : Mme Legrand</p> <p>Les élèves de CE2 aident les élèves de CP dans les différents jeux.</p>

Entretien avec l'Inspection générale (17'37) : 4 entretiens

M. Claus, Doyen du groupe 1^{er} degré

M. Goullier, IGEN d'allemand

M. Monnanteuil, IGEN d'anglais